

॥ ॐ ॥

श्री लक्ष्मी कान्त नाटक रत्नमाला पृथ्वी पुत्र.

नाटक-नाट्य गायने तथा दुःखार

ज्यासी प्रसिद्ध कर्नाट.

अद्वैत लक्ष्मी कान्त नाटक रत्नमाला.

नाट्य-श्री लक्ष्मी कान्त नाटक रत्नमाला.

नाट्य-श्री लक्ष्मी कान्त नाटक रत्नमाला.

नाट्य-श्री लक्ष्मी कान्त नाटक रत्नमाला.

नाट्य-श्री लक्ष्मी कान्त नाटक रत्नमाला.

नाट्य-श्री लक्ष्मी कान्त नाटक रत्नमाला.

श्री लक्ष्मी कान्त नाटक रत्नमाला.

BELL & CO.

HIGH CLASS

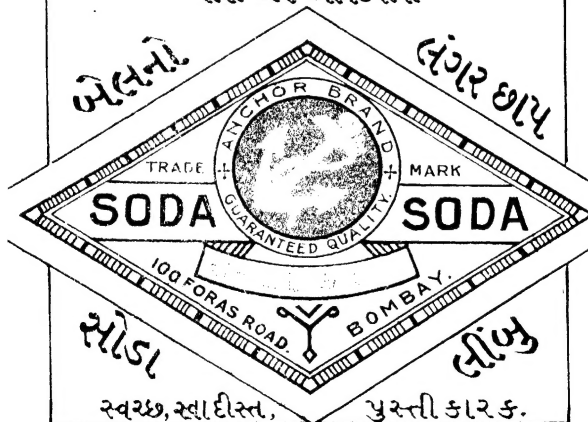
AERATED WATER MANUFACTURERS

Proprietor: RUTTON J. B. PANTHAKY

પીવો અને આનંદપામો

ખેલનો

લંગર ઘાય



સોડા

લીંબુ

સ્વચ્છ, સ્વાદીસ્ત,

પુસ્તી કારક.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કંપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૭૮૪ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ પૃથ્વીયુગ

વિષય ૮૦૧૨૪



॥ ॐ ॥

॥ तत्सत् परमात्माने नमः

ॐ पृथ्वी पुत्र ॐ

नामक नाटकनो संक्षिप्त सार अने गाथनो.

श्री लक्ष्मीकान्त नाटक समाज भाटे

छपावी प्रसिद्ध कस्तूर,

चंद्रलाल हरजोवनदास शाह.

मालेक—श्री लक्ष्मीकान्त नाटक समाज,

हाल मुकामः—ग्रांटरोड विक्टोरीया थियेटर, मुंबई.

सुरत भागातजाव रोड पर आवेला धी “ इन्डिया ”

प्रिन्टींग प्रेसमां कंयनलाल युनीलाले छपी.

आवृत्ति १ वी]

सने १९२०

[प्रत ५०००

कीमत चार आना.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી ડૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

૮૭૮૮

૪-૧૨-૬

આ નાટકે બાળતના તમામ હક સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ માં એક્ટ
મુજબ માલેકે પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે માટે રજા શીવાય
કામએ છાપવું, છપાવવું, લેયવું લેવાવવું તેમજ
બજવું કે બજવાવવું નહીં.

પ્રયોજકની નમ્ર વિજ્ઞાપના.



સુચ મહાશયો! મારી નાટકની કારકીર્દીથી આપ સર્વાંશે જાણીતા છે. એટલે એ વિષયમાં વધુ લખવું નિર્ણય છે. નાટક કંપનીની ડાયરેક્ટરશીપ સ્વીકાર્યા પછી ધણા વર્ષથી હૃદયમાં એ ભાવના હતી કે એક સારી ધાર્મિક વસ્તુ મારે હાથે તૈયાર થાય તો જન સમાજની એક અત્યુત્તમ સેવા સધાય. પરમકૃપાળુ પરમાત્માએ મારા એ આશાવૃક્ષને આજે ફળ આપ્યું છે.

પ્રગતુત નાટકની વસ્તુ શ્રીમદ્ભાગવતમાંથી શોધી સ્વતંત્ર ઉપજ્જવી રંગભૂમીને અનુકુળ કરી છે તેમાં કોઈ જાતના ગુણ દોષ હોય તે હંસ વૃત્તિ રાખી ક્ષીરનીર ન્યાયે ગ્રહણ કરશો. નાટક રચવામાં મને મારા પરમમિત્ર રા. હરિહર દિવાના, રા. પ્રભુલાલ દયારામ દુબેદી રા. નારણદાસ મોતીરામ નાયક અને કવિ રામજીભાઈ, કવિતા રચવામાં રા. રઘુનાથ ટી. બ્રહ્મભટ્ટ, તેમજ દેવદત્ત ટી. તારકજી અને મી. અણ્ણતરાય વીક્રમદાસ બી. એ. એલ એલ બી. વીગેરે લેખકોએ જે અમૂલ્ય મદદ કરી છે તે માટે તેમનો અંતકરણ પૂર્વક આભાર માનું છું.

‘શ્રી આર્ય’ નૈતિક નાટક સમાજમાં મારે હાથે તૈયાર થયેલાં સતી તોરણ, પુંડલીક, પન્નાવતી, સૂર્યકુમારી, સ્વદેશ સેવ: ઇત્યદિ

નાટકોની યોગ્ય કદર કરી જેમ મુખ્યદેની કદરદાન પ્રજાએ મારી સેવાવૃત્તિ ઉત્તરવળ બનાવી છે તે પ્રમાણે આ નાટક કંપનીમાં મારે હાથે તૈયાર થયેલા આ 'પૃથ્વી પુત્ર' નામક પ્રયોગની યોગ્ય કદર કરી મારા પ્રયત્નને કૃતકૃત્ય કરશે તો પ્રયાસની સફળતા માનીશ.

આ નાટ્ય પ્રયોગને દીપાવવા માટે 'શ્રી લક્ષ્મીકાન્ત નાટક સમાજ'ના કદરદાન માલીક રાં ચંદુલાલ હરગોવનદાસ શાહ તેમજ રાં વાડીલાલ હરગોવનદાસ શાહે સીન સીનેરી તથા કેસ પાછળ યોગ્ય ખર્ચ કરી આ નાટકને શોભાવવામાં જે શ્રમ લીધો છે તેને માટે તેમનો અંતઃકરણ પૂર્વક આભાર માનું છું.

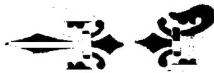
વિક્ટોરીયા થીએટર

મુખ્ય

તા. ૧૦-૭-૨૦

પ્રજાનો નમ્ર સેવક.

મુળચંદ વલ્લભ નાયક.



પૃથ્વી પુત્ર નાટકનાં મુખ્ય પાત્રો.



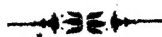
પુરુષ વર્ગ.

શ્રીકૃષ્ણ....જગત રંગભૂમી ઉપર આ પાત્રના પરિચય જરૂર નથી.
ભૌમાસુરપૃથ્વીનો પુત્ર; પ્રાણજ્યોતિષપુરનો મજા
ભગદત....ભૌમાસુરનો પુત્ર
મહાબળમણીગઢનો નરેશ
મૂરભૌમાસુરનો એક સેનાપતિ
રમાનાથએક જગીરદાર
ચંદ્રકેભગદતનો વિનોદી મિત્ર
ખદબહએક પહેલવાન
ચકોર ચંદ્રકનો નાનો ભાઈ
નિર્મળ...જગીરદાર રમાનાથનો પુત્ર

ઉપરાંત—સૈનિકો, અસુરો, ઋષીમુનીઓ, સાધુઓ, પ્રજા
જનો વિગેરે.



સ્ત્રી વર્ગ.



પૃથ્વીદેવી

ભગવતી મહાબળની પુત્રી, ભગદતની પ્રિયતમા

મંજુલા મહાબળની રાણી

રૂકિમણી }
સત્યભામા } શ્રીકૃષ્ણની પટરાણીઓ

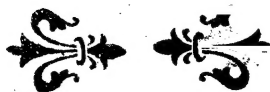
ચંદ્રિકા ભગવતીની દાસી પછીથી ચંદ્રકની પત્ની

ચકોરી ... બદબદની બહેન

ગંગા બગીરદાર રમાનોથની પત્ની

ઉપરાંત— દારીઓ, સખીઓ, વારાંગનાઓ ઇત્યાદિ

સ્થળ—પ્રાગજ્યોતિષપુર, મણીગઢ અને દ્વારામતિ ઇત્યાદિ



શ્રી પૃથ્વી પુત્ર.

નાટકનો પ્રવેશાનુક્રમે સંક્ષિપ્ત શાર.

અંક પહેલો.

મંગળાચરણ અને વસ્તુ સૂચન.

પ્રવેશ પહેલો—મણીગઢ—નરેશ મહાબળની પુત્રી ભગવતી સખીઓ સાથે હાસ્ય વિનોદ કરી રહી છે ત્યાં દુનિયાના અનેક રાજ્યોપર વિજય મેળવનાર ભૌમાસુરના સંદેશા સંબંધી ચર્ચા કરતા મહાબળ અને મંજુલા પ્રવેશ કરે છે ભૌમાસુરે કન્યાની માંગણી કરેલી હોવાથી યુધ્ધનું કારણ પોતેજ છે એમ માની ભગવતી આત્મ સમર્પણ કરવા વિનવે છે પણ તેને દીલાસો આપી મહાબળ યુધ્ધનોજ નિશ્ચય જણાવે છે જ્યારે પોતાને માટે થતું યુધ્ધ અટકાવવા ભગવતી છુપી રીતે ભૌમાસુરની છાવણી તરફ જાય છે પછી મહાબળ અને મંજુલાની સંગ્રામની તૈયારી.

પ્રવેશ બીજો—વિચારગૃહ—અનેક રાજ્યોપર વિજય મેળવવાથી ક્ષાતો બાકી રહેલા મણીગઢના નાના રાજ્યને કચડી નાખવા ધારતો મગર ભૌમાસુર પૃથ્વીના નકશા તરફ જોતો ઉભેલો છે

ત્યાં ભુગોળાર્ધમાં નિષ્ણ સ્વરૂપનાં દર્શન થવાથી ઉચ્ચેરાય છે અને કાર્ધ રીતે લેનો વિનાશ કરી પોતાને ઈશ્વર તરીકે ઓળખાવવાની ખોટી ધારણા આંધે છે ત્યાં તેનાજ પાપના ભારથી પીડાતી પૃથ્વી દેવીનું પ્રગટ થવું, પૃથ્વીપુત્ર છતાં પૃથ્વીપતિ થવા ઇચ્છનારા હુષ્ટ ભૌમાસુરને માતાની શીખામણ પણુ અભિમાની ભૌમનો તે શીખામણ પ્રત્યે તિરસ્કાર ત્યાં યુદ્ધના સમાચાર આપવા ભગદત્તનું આવવું અને પૃથ્વીની શીખામણને લેલછા ગણી કાઢી પિતાપુત્રનું દિગ્વિજય કરવા જવું જેથી કુપુત્ર પુત્ર કરતાં અપુત્ર રહેવા ઇચ્છનારી પૃથ્વીદેવીનો સંતાપ (સીન ટ્રાન્સફર.)

પ્રવેશ ત્રીજો-જાવણી-ભગદત્ત પોતાના સરદારો સાથે મસલત કરી રહ્યો છે ત્યાં મહાખળે યુદ્ધનું કહેણ સ્વીકાર્યાના ખખર લઈ ચંદ્રક આવે છે જેથી યુદ્ધનો દરોવ અને રાત્રીનો આરામ ત્યાં અંધામનું કારણ નિર્મૂળ કરવા ભગવતીનું આવવું. નિદ્રિત ભગદત્તને જાગૃત કરતાં બન્નેનું પ્રથમ મિલન, ક્ષણિક મોહ દર્શન અને વિતાંડવાદ તેમાં ભૌમાસુરે સોળ હજાર એકસો રાજકન્યાઓને પરણવાની લીધેલી પ્રતિજ્ઞા પૂરી ન થવા દેવા અને તેની માતાના માથાપરથી હજારો શોકયના શાલને ટાળી નાંખવા ભગવતી ભગદત્ત ને ઉચ્ચેરે છે અને ભગદત્તને પણ એ વાત ખરી લાગતાં પિતાની પ્રતિજ્ઞા પૂરી ન થવા દેવાનો નિશ્ચય. પછીથી ઉભયના હૃદયમાં પ્રેમાકુરનો ઉદભવ તેટલામાં મહાખળે જાવણીપર હુમલો કરવો, નિમકલલાલ સેવક ચંકની મદદથી ભગવતી અને તેની ચંદ્રિકાનું નહાસી જવું અને યુદ્ધમાં મહાખળ સ્વરૂપે આવેલી મંજુલા કેદ. ટેલો.

પ્રવેશ થોથો-ચંદ્રકનું ધર-ખાઇ ઉપરથી નાસતાં ખાઇમાં પડી જવાથી બેઢોશ થયેલી ચંદ્રિકાને સર્વ ચંદ્રક પ્રવેશ કરે છે. કેટલાક ઉપચારો કર્યા પછી શુદ્ધિમાં આવતાં ઉપકારના બદલામાં પોતાનું હૃદયદાન આપવા તૈયાર થાય છે જેથી મનમાં હા અને મોટેથી ના કહેવાનાં ચંદ્રકનાં ટાણલાં, તેના નાના ભાઇ ચંદ્રકારનાં ટીખળ, ચંદ્રિકાની ચતુરાઇ અને પરિણામે ચંદ્રક તથા ચંદ્રિકામાં રનેહ બંધન.

પ્રવેશ પાંચમો-રણભુમી-મૃતયોદ્ધાઓના શબ્દો સિંહાસન બનાવી ભૌમાસુર બેઠેલો છે ત્યાં મહાબળ વેશે રહેલી મંજુલાને મૈનિકા મહાબળ જાણી કેદ કરી લાવે છે તેની સાથે વિતંડાવાદ થતાં મંજુલાની માલાકી પકડાઇ જાય છે જેથી ભૌમાસુરનો ક્રોધ મહાબળનું અચાનક આગમન, ભૌમ સાથે દ્વંદ્વ યુદ્ધની માંગણી અને ભગદતના આગ્રહથી દ્વંદ્વ યુદ્ધનો સ્વીકાર.

પ્રવેશ છઠો-ઉદ્ધાન-ભગદતમાં મુગ્ધ બનેલી ભગવતી અને સખીઓની પ્રેમચેષ્ટા ત્યાં છુપી રીતે આવેલો સેનાપતિ મૂર ભગદત અને ભગવતીનો રનેહ સંગ્રામ જાણી જાય છે તે જરૂર ભૌમાસુરને જણાવશે અને પ્રેમી બેઠાં ઉપર કાંઈ આદ્રત આવશે એવા ભયથી ચંદ્રક સાધુ વેશે આવી બનેનો હસ્ત મેળાપ કરી દે છે. આ કાર્ય કર્યા પછી ભગદતને ભૌમાસુરથી સાવચેત રહેવાનું; દેવાથી ક્રોધેની ઝેરહાજરીમાં જીવના જોખમે ભગવતીને માતા મણી સંભાળવવાની નીમકહલાલ નોકર ચંદ્રકની કબૂલાત.

પ્રવેશ સાતમો-અખાડો-ભગદતને ત્યાં પાંચીસ નીમી ભૌમાસુર અને મહાબળનું મદ્યયુદ્ધ તેમાં વિજય પામતા મહાબળનો ભૌમને

હાથે કપડથી વાધ નખ વડે સહાર. નિષ્પક્ષપાતી ભગદત્ત મહાખળ
 નેજ વિજયી ઠરાવે છે પણ પોતાનેજ વિજયી માનનારો અભિમાની
 ભૌમ તેના ન્યાયની કે પોતે કરેલા લખતની જરાપણ પંચા કરતો
 નથી. ત્યાં મૂર ભગવતી અને ચંદ્રકને પકડી લાવે છે. ભૌમ ચંદ્રકને
 તુચ્છકારી જીવતો જવા દે છે પણ ભગવતી પોતાની પુત્રવધુ છે
 એમ જાણવા છતાં પણ તેનાપર અત્યાચાર વર્તાવે છે તે અસહ્ય
 થવાથી ભગદત્તનો ક્રોધ, પિતા પુત્રનું વાકયુદ્ધ પરિણામે તત્વારો
 ખેંચાય છે અને પિતા પુત્રને મારવા ધસે છે ત્યાં પૃથ્વી પ્રગટ થઈ
 ‘શ્રીકૃષ્ણ તેનો સંહાર કરશે’ એવો ભૌમાસુરને શાપ દઈ ભગદત્ત
 અને ભગવતીને સાથે લઈ અદ્રશ્ય થઈ જાય છે. ટેબ્લો.

અંક ૨ જો.

પ્રવેશ પહેલો--કૃષ્ણ મંદિર-રૂકિમણી સત્યભામા અને કૃષ્ણનો
 પ્રણય કલહ ચાલી રહ્યો છે ત્યાં પાપના ભારથી પીડાતી પૃથ્વી
 પોતાના પુત્ર ભૌમાસુરના મૃત્યુની માંગણી કરે છે. થોડાજ સમયમાં
 પુણ્ય પૂરાં થયે અવસ્ય સંહાર થશે એવું આશ્વાસન મળતાં ભગદત્ત
 અને ભગવતીને કૃષ્ણના આશ્રયમાં સોંપી પૃથ્વી અદ્રશ્ય થાય છે
 પછીથી કૃષ્ણના શબ્દોથી ધર્મ રક્ષા માટે ભગદત્તનું ઉત્સાહિત થવું
 પિતાની સામે થવાનો ઠરાવ અને ભગવતીને સત્યભામાના આશ્રય
 માં સોંપી આગળ્યોતિષપુર તરફ જ્હાલ ભરી વિદાયગિરિ.

પ્રવેશ બીજો-ઉપવન-ભૌમના બચતી પર્વતોની ઝોથે છુપાઈ દુષ્કાળ નિવારણાર્થે ઋષી મુનીઓ યજ્ઞ કરી રહ્યાં છે ત્યાં ભૌમાસુર આવવાના ખપ્પર લાવેલો ચંદ્રક તેમને જલદી યજ્ઞની સમાપ્તિ કરી લેવાનું કહે છે તેટલામાં અશ્વત્થે બહુ ઋષિઓ પાસે રથ ખેંચાવતો ભૌમ પ્રવેશી યજ્ઞ બંધ કરવાની અજ્ઞ તેમ ન માય તો ગૌવધ કરવાની ધમકી આપે છે કિંતુ ગાયને માતા ગણી તેનો વધ ન ન કરવાનો ઉપદેશ આપતા આઠણો પોતાના નિશ્ચયમાં દ્રઢ રહે છે જેથી ગૌવધની આજ્ઞા, એક ખીર સૈનિકે તે આજ્ઞાને કચેલો ધનિકાર જેથી તે સૈનિકનો સંહાર, ઋષીમુનીઓને મારી નાંખવાની તૈયારી ત્યાં યજ્ઞકુંડમાંથી યજ્ઞનારાયણનું પ્રગટ થવું તેને કૃષ્ણ જાણી તેનાપર ભૌમના ત્રીશુળનો પ્રહાર અને તેની સામે સુદર્શન ચક્ર બંને અમોઘ શસ્ત્રોની અથડા અથડી અને અનલ વૃષ્ટિ. ટુંકેલો.

પ્રવેશ ત્રીજો-જંગલ-ચંદ્રિકા અને ચંકારને સાથે લઈ મિત્રની શોધમાં નીકળેલો ચંદ્રક સાધુઓના મંડળમાં આવી ચઢે છે અને અનેક પ્રકારનાં દીપ્તજ્વાળી ગર્ભિત મેળવી પાણી પીવાનું બાસણ ન હોવાથી સાધુની તુંબડી ઉઠાવી રસ્તે પડી જાય છે પણ સાધુ ઓને તેની ખપ્પર પડી જતાં ચંદ્રકને પાછો પકડી લાવે છે જેથી ભોળા સાધુ ઓ અને પ્રપંચી ચંદ્રકની રમુજ તકરાર.

પ્રવેશ ચોથો-જામીરદારનું મકાન-દુરાચાર અને દુષ્કર્મો વધી જવાથી ઉપરા ઉપર દુષ્કાળ પડવા લાગ્યા અને જ્યાં હતું ત્યાંથી અનાજ ભૌમાસુરે લૂટી લીધું જેથી છતી લક્ષ્મીએ શ્રીમંતોને પણ ભુખે મરવાનો સમય આવેલો હોવાથી પોતાના કુટુંબનું બચણ

પોષણ કરવામાં અશક્ત નીવડેલો લક્ષ્મણપતિ જગીરદાર રમાનાથ જીખમશાથી લેલો બની ગયો છે ત્યાં તેની પત્ની જીખે મરતાં નાનાં બાળકને બચાવવા રાજરસોડેથી પુરીઓ ચોરી લાવે છે તે રમાનાથ જીંદગીને ખાધ જાય છે તે જોઈ નાના બાળકનું મૃત્યુ અને ગંગાનું કલપાંત ત્યાં મૂર આવી ચડે છે અને અનાજની ચોરી માટે ગંગાને રાજદરબારમાં ધસડી જવા નિર્દયતા બતાવે છે પણ જેમ ઠાઠી ગયેલું વૃક્ષ બળવાન વાસુના જપાટાથી ઉખડી પડે તેમ જીખ અને દુઃખથી પીડાતી ગંગા મૂરના એકજ પક્ષથી ઇશ્વરના દરબારમાં પહોંચી જાય છે. તે જોઈ રમાનાથનો ક્રોધ, મૂરની સામે અણુ, મૂરે તેનો જીવ લેવા ધસી જવું એટલામાં મંજુલા સાથે ભગદત આવી ચડે છે તેની પાસે રમાનાથની ફરીઆદ અને મૂરનો તીરસ્કાર પણ જ્યાં સુધી યુવરાજ પદનું તાજ માથાપર છે ત્યાં સુધી ભૌમાસુરના હુકમને તાબે ચવાનું કહી મૂર તેને દબાવે છે જેથી ભગદત રાજ્યશાસન ઉપરથી હક દેઠાવી તાજ ફેંકી દઈ પ્રજાના આગેવાન તરીકે મૂરની સામે આવે છે અને રાજકોષમાં જવું અનાજ લુંટી ગરીબ પ્રજાજનોને વહેંચી આપે છે. ટેબલો.

પ્રવેશ પાંચમો-જંગલ-મિત્રને બોળવા માટે 'સહકુટુંબ મુસા-ફરીએ નિકળેલો ચંદ્રક: પોતાની નાની બહેનને સાથે લઈ પોતાને માટે બેરી બોળવા નીકળેલા ખદખદ સાથે આથડી પડે છે. ખદખદ ચંદ્રિકાપર અશક પડે છે તે જોઈ ચંદ્રક ગભરાય છે. બીજી તરફ ચક્રાર ચક્રારીને બોળવી પોતાની સાથે લઈ જાય છે. આ તરફ પહેલવાનથી ગભરાતા ચંદ્રકને ચંદ્રિકા ચતુરાઈથી છોડાવે છે અને પહેલવાનને બનાવી ખરતો કરે છે. જેથી પત્ની પત્નીને આનંદ

પ્રવેશ ૬ ઠા-નગીરદારનું મકાન-રમાનાજી પોતાના જાત
 ભાઈઓને એકઠા કરી જુસ્માટની ફરીઆદ કરવા ભૌમાસુર પાસે
 જવાનો નિશ્ચય કરે છે ત્યાં મૂર આવી તેમને અટકાવી જગદત
 ક્યાં છે તે જાણવા માંગે છે તે ન કહેવાથી મૂરને હાથે રમાનાય
 નું ખુન અને ત્રાસ વર્તાવી ચાલી જવું ત્યાં જગદત અને મંજુલા
 નું આગમન મરવા પડેલા રમાનાજીની વિનંતીથી ભૌમાસુરના
 સંહારનો નિર્ધાર સર્વેએ એકમત થઈ ચીઢીઓ નાખી તેમાં
 જગદતનું નામ આવે છે પણ જગદત પોતાના પિતા જન્મદાતાનો
 પોતાનાજ હાથે સંહાર કરતાં અચકાચ છે ત્યાં કૃષ્ણનું ઝકટ થવું
 જગદતને ઇપેદેશ અને નિઃસંકોચ પિતૃહત્યાનો નિશ્ચય ત્યાં ભૌમનું
 આગમન થતાં શ્રીકૃષ્ણ અદ્રશ્ય અને જગદત વીના સર્વ છુપાઈ
 જાય છે. ગમે તેવી પણ પ્રજા તે રાજાની સંતતિ; તેને ક્ષમા આપ-
 વાની પ્રાર્થના કરતી રાણી અને ભૌમ પ્રવેશ કરે છે. જગદત પ્રજા
 ના આગેવાન તરીકે તેની સામે થાય છે જેથી પિતા પુત્રની જોશબેર
 તકરાર તેમાં જગદત પિતાને હણવા ધસે છે પણ રાણી તે ધા ઝીલી
 લઈ પોતેજ પ્રાર્થાર્પણ કરે છે જેથી ભૌમાસુર અત્યંત ક્રોધે બરાઈ
 જગદતને ત્રીશુળથી ઠાર કરવા ધસે છે ત્યાં જગદતને ખચાવી તેની
 જગ્યાએ અમોઘ શક્તિમાન કૃષ્ણચંદ્રનું દર્શન. ટેકલો.



અંક ૩ જો.



પ્રવેશ ૧ જો—મહાલય—સત્યભામા રૂઢિમણી અને ભગવતી વાણી જિજ્ઞાસુ કરી રહ્યા છે ત્યાં ધણે દિવસે મિત્રની બાળ મળવાથી હર-આતો ચંદ્રક મિથના અને શ્રીકૃષ્ણના દર્શનાર્થે આવે છે. સત્યભામા ની દાસી તેના કહેવાથી તેના દુપદામાંથી સાકર છોડી તે ન જાણે તેમ કાલસા બાંધી દે છે ત્યાં કૃષ્ણચંદ્ર અને ભગદત આવતા ચંદ્રક ભેટ ધરે છે પણ સાકરને બદલે કાલસા જોઈ ચુકિત પૂર્વક સવળો અર્થ ઉપજાવી કાઢે છે.

પ્રવેશ ૨ જો—દુર્ગ—અસુરોના ગુરુ શુક્રાચાર્યે અમૃત્ય ઔષધી આના રસથી બરેલો અમૃતરૂપ કે જેના પ્રતાપે અસુરો શત્રુના ગમે તેવા ધાવ રૂઢવી શકતા ત્યાં ભગદત મંજુલા અને કૃષ્ણ આવી પહોંચે છે અને આત્મ બલીદાન આપી મંજુલા પોતાના લોહીથી અમૃતરૂપનું જળ નકામું કરી દે છે ત્યાં ધવાયલા મૂરતું આગમન ભગદતને હાથે દ્વંદ્વ યુદ્ધમાં તેનું મૃત્યુ અને કૃષ્ણની શક્તિથી ભૌમ ના સુવર્ણ દુર્ગને વિનાશ. ટેબલો.

પ્રવેશ ૩ જો—આવાસ—ચક્રાર અને ચક્રારીની નિર્દોષ અમ્મત પછીથી ચંદ્રક અને ચંદ્રિકાને જોળતો બદબદ આવી લાગે છે. ચંદ્રક તેને બેરીનાં કપડાંમાં છૂપાઈ થોડીકવાર જળનાવે છે ત્યાં ચક્રારની ચુકિતથી ચંદ્રિકા સૈનિક બનીને આવે છે અને પહેલવાનને ધમકાવી તેની બધી મીલકત પડાવી ચક્રાર સાથે ચક્રારીનાં લગ્ન કરાવી દે છે.

પ્રજાથી ભેદ ખુલ્લો થતાં પહેલવાનને નિરાશા તથા શીખામણુ અને
ખીજાં સર્વને આનંદ.

પ્રવેશ ૪ થો—મહાલય—આનંદની છેલ્લી રાત્રી હોવાથી પોતે
ઠક ઠકરી રાખેલી રાજકન્યાઓનો ઉપભોગ કરવા કુપ્ત ભૌમ અત્યા-
ચાર વર્તાવી રહ્યો છે ત્યાં કૃષ્ણ અને ભગદત્તનું આગમન. ભગદત્ત
ભૌમની સામે પડેલાં અજીત કિરીટ કુંડળ ઉઠાવી લે છે અને કૃષ્ણ
ભૌમની સામે થાય છે ભૌમ સેવક પાસે અજીત ત્રિશુળ માંગે છે
પણ તેજ સેવક કૃષ્ણ સ્વરૂપમાં ફેરવાઈ જતાં તેનાજ ત્રિશુળથી
તેનો સંહાર ભૌમને કૃષ્ણની શક્તિનો સાક્ષાત્કાર અને અંતકાળે
પશ્ચાત્તાપ કરતા કૃષ્ણનું શરણુ યાચતાં મૃત્યુ ત્યાં પૃથ્વીનું પ્રકટ
થવું. કૃષ્ણની સ્તુતિ. સત્યભામાને પારિજાતક અને કલ્પતરૂનો
ઉપહાર. ભગદત્તને રાજ્ય પ્રાપ્તિ અને તેની તથા પૃથ્વીની પ્રાર્થના
થી કૃષ્ણની કૃપા પામેલા ભૌમનું સદાને માટે મંગળમહર્ષી રથાન.
મંગળનું મંગળ દર્શન અને સર્વને આનંદ,

❧— સમાપ્ત. —❧



હીંદુ કુટુંબોમાં જાણીતી

અને

પારસી કુટુંબોની માનીતી

ગરમ, સુતરાઉ અને ફેનશી કાપડની દુકાન.

અપુ—મીનીશની કુંપની

છે.

જ્યાં તરેહવાર જાતનું ખાનુઓ તેમજ ગ્રહસ્થાને
ખરનું દરેક કીસમનું કાપડ જાબાખંધના ભાવે છુટક
વેચવામાં આવે છે

હમારો મુદ્રાલેખ.

(૧) ગ્રાહકો સાથે નમનતાઇ.

(૨) એકદમ ચોછો ભાવ.

(૩) ખીલકુલ નવોજ માલ.

ઠેકાણું:—

મંગળદાસ મારફીટ, ગલી નં. ૪.

ટેલીફોન નં. ૨૭૬૨.

શ્રી ગણેશાયનમઃ

શ્રી

❀ પૃથ્વી પુત્ર ❀

નાટકનાં ગાયનો.

મંગળાચરણ.

શ્રી હરિ ૐ તત્સત્ પરમાત્મને નમઃ

હે જમ પાલક તારક વંદન તમ—

નેતિ નેતિ કરે વેદ ઉચ્ચાર

જ્ઞાની જન કોષ પામે ન પાર

હાની ધર્મની અતિ થાય

ત્યારે જન્મ તું લઇને અધર્મને નિવારે

ધર્મને કરે સ્હાય તે પ્રભુ! નમઃ—શ્રી હરિ.

બાળાઓ—

૨

લકત બીડ લાંજન મન રંજન હે શ્રી હરિ

તારતા અનેક લકત સંકટ મધળાં હરી

કુર કંસ કીચકે અનીતિની સીમા કરી

આપ જગત અવતરી કૃષ્ણ અસુર સંહરી

પૃથ્વી પુણ્ય મય કરી.....લકત

કામધેનુ માતા સંતાપી સહસ્રાણુન પાપી
ભારતની ભૂમીના ભાર રૂપ ક્ષાત્રને હુણી
ગોપાળી કર પંશુધારી ગર્વ શત્રુનો હરી
પાપનો પ્રલય કરી સુખ રવી ઉદય કરી
ધર્મનો જય જય કરી.....લકત.

ભગવતી અને સખીઓ—૩

ઉજમાં અંકુર કેવા ઉપજે આવાર
પળપળ તેનાપર હું કરતી વિચાર—
દ્રગથી દેખાય નહીં હૃદયથી વંચાય
અંગરંગ બહલાતા વિધવિધ પેખાય
શરીરમાં રોમાંચ થાય જોને વારવાર—પળપળ
કુંચુકી તણી કસ તૂટી જતી
પીન પયોધરની શું વિચિત્ર ગતિ
મમ ગાત્ર શિથિલતા આ રી અલી
ગજ ગતિ સમ અતિશય મંદ ગતિ
ગૌર ગાલપર લાલ શેરડા શા પડે
અપળ અક્ષુ મૃગ સમાન મારી થઈ ખરે
અંતરની લાવનાનાં ખોલું કયાં દ્વાર—

ભગવતી અને સખીઓ—૪

સંદેશા છાના છાના લાવે અંતરના લેહ બતાવે
યૌવન મદદેલી આંખડી—

જુઠી યૌવનનું જુઠું આજ ચડાવે હૈયે તે હોઠે આવે
અંતરના લેહ બતાવે આ અર્ધ ઢળેલી આંખડી—

કીધાં કોણે આ સુંદર ઉરજ રસાળાં કરમાણી રથે ઉરમાળા
શાથી શાથી કહે બાળા આ ઘેન ભરેલી આંખડી—

ભમિની બગી ઉરે કંઈ જવાળા દાખી રહી સખી તેજ ઉછાળા
ત્યાં કરમાણી ઉરમાળાની પાંખડી—

ભગવતી અને ભગદત્ત—૫

સંત સ્નેહી છે સાચા સુબળજીને
બની નિર્મળ કોઈ નિર્મળાને તારજીને
પ્રભુ પ્યારનો સંસાર પરિવારજીને
શુદ્ધ નિર્મળતાનો એ બહેવારજીને
સત્ય વચન ભગવતી એ ઉરને સમજાયજીને
નિર્મળ તરંગો કાંઈ અંતર ઉભરાયજીને
નિર્મળ સ્નેહી જનના નિર્મળ છે ધામજીને—નિર્મળ છે.

ચંદ્રકે અને ચંદ્રિકા— ૬

લલનાની લગનીથી લોકો લગન કરી લપટાયે
 મુરખ માનવ માયામય થઈ મૃગજળ પીવા જાયે
 બુઢી જગની માયા દેખી દૂર થાયે ઠાઠા
 જગનાથે આ જગમાં સરજી કાયા સંગે માયા
 હરિહરને પ્રદ્યા જેવાં પણ માયા પૂંઠે ધાયા
 શીતળ માયા છાયા વ્યર્થ શું થાઓ ઠાઠા
 ગૃહસંસારનું દુઃખ જોઈને જંગલ મંજળ કરતા
 ત્રિયાના તાપે ત્રિલોચન વનમાં તપ આચરતા
 વનિતા વિષની વેલી એમાં શી આનંદ કેલી
 ભરમાયા ભામામાં લોળા ભાન બૂલીને ભમતા
 જ્ઞાન મહા જ્ઞાની છે તેથી આ ગુણીયલને ગમતા
 વલ્લભ લ્યો વિચારી અમે લોળા પ્રદ્યારી.

ચંદ્રકે અને ચંદ્રિકા— ૭

મીઠા મીઠા સંસારીયાના લડાવા લૂટોને પ્રાણ મારા
 હાવ ભાવ ભૂલાવે પ્રદ્યારી લટકે લોભાવનારાં
 આ મોંઘાં જોખનીયાં અમારાં રે રંગ રેલો રસીક
 નયનતારા—મીઠા

ભાન બૂલે ભલભલાઓ માનુની મનહારમાં
 માનો મોહન માન મૂકે બહુ ન રહીયે ભારમાં
 બળથું છેક છે અજાણ પ્રેમના પ્રકારમાં
 { નરને નમાવે આવાં નખરેથી કરે મ્હાત }
 { કહેવાય તોય અખળા અખયખીની વાત } —મીઠા.

ભગવતી અને સખીઓ—૮

નવીન પ્રેમરસભીની મૃગનયની ભાન તું ક્યાં ભૂલી આવી
 શાણી મહુણી મદન મદ મીણી કોણે તને ભરમાવી ખડેન—ભાનતું
 સરવર તણપર જલકીણએ સહજ સખી એતો આવી
 અંપક છાંયે ઉભી રહી એને લોગીએ ભરમાવી
 અરસપરસ અમ આંખ મળી મને લોચનીયે લલચાવી—ખડેન
 માર્ગે જતાં મળ્યો મધુકર નિકટ ગદ્ય અણુજાણી
 મદભર રસીકા રસ લૂટતાં રસ ઘેન મહીં ઘેરાણી
 મન ગમતાની મોજમજમાં કુલવેણી વીખરાણી
 ખડેન ભાન તું ત્યાં ભૂલી આવી—

ભગવતી ભગદત્ત, સખીઓ—૯

મારી મીઠઠા બોલી મેના મીઠું બોલ (૩)
 તારે ઉર ઉમળકા શાના અંતર ખોલ (૩)
 લજ્જાવતી તું શીદ લજવાતી પ્રિયજન પાસે કાં શરમાતી
 વ્યર્થ વીતવતી મુગ્ધ ભાવમાં સમય અતિ અણુમોલ—
 મીઠા બે બોલ (૩).
 હૃદય હૃદયને વહાલે વધાવે લજ્જા તેમાં આગળ આવે
 સ્નેહાલોગને દૂર હઠાવી આપ પ્રણયના કોલ—મીઠા.

ચંદ્રકે અને ભગદત્ત— ૧૦

નથી પરવા જીવન ધનની ફના અંતે જનારું છે
 તો સ્વામીના વચનપરથી સમર્પણ સૌ અમારું છે—
 અખિલજગમાં વિરલ મિત્રો વિરલ આત્મા સમર્પણ છે
 પરાર્થે આ જીવન દેવું વિરલ જનનેજ પ્યારું છે—
 ખતે સુરમે નયનનો તો નયન મારાં ધરું ચરણે
 અને જીતાં ત્વચાનાં તો શરીર સ્વામી તમારું છે—



અંક ૨ જો.



રૂકિમણિ અને સખીઓ—૧૧

હુંતો ભૂલી પડી વજ કુંજમાંરે
 મીઠી બંસરીનો નાદ સંભળાય—હુંતો
 વિદ્યનાદે ડાલે ચઢી હર્ષ હીંડાળે
 હર્ષ વેલાં અમ હૈયાં ઉભરાય
 ગગન પ્રેમ તણી ઝલક શી છવાય
 નાય નચાવે વિશ્વને વિશ્વ બુલાવણુદાર
 હૃદય તણાં સ્વામી છતાં ન્યારા હૃદયાધાર
 શ્યામ પાસેને આઘા જણાયે
 પરિબ્રહ્મ તણું તત્વ ન જાણ્યે.

સત્યજામા અને કૃષ્ણ—૧૨

પ્રીતિ નથી ત્યાં કલહ શો માયા નશી ત્યાં માનશાં
 જ્યાં સ્નેહ મઢિર શૂન્ય છે ત્યાં સ્નેહનાં સન્માનશાં
 જ્યાં સ્નેહ ફેરી કઠર નહીં ત્યાં હૃદયનાં રસપાનશાં
 ચપળા હૃદય ચંચળ અતી ત્યાં ભાવનાનાં ભાનશાં
 જાણ્યા જીવન તમને જાણ્યા પ્રપંચી પ્રીછાણ્યા
 શાને માયા લગાડી ઘટશ્યામ

નહોતું જાણ્યું તમારા પ્રેમમાં પસ્તાવું પડશે
હું શું જાણું કે મારા ભાગ્યમાં એ આવી નહશે
ઢાળો સહુણી શાણી નયનો અણીયાળાં શાને
વચનોના ખાણ સુઘે મારો મરમાળાં શાને

જીવન તમને જાણ્યા.

પૃથ્વી—

૧૩

હાય હું કેને કહું કયાં કોણ સંકટ આ નિવારે
દેવ જનની પુણ્ય ભૂમી ભારતી ભરી પાપ ભારે—
પુત્ર કુળ અંગાર મારા ખાલ ખેંચે પાળનારા
હાઝયાપર જ્યાં હામ દીલના જન્મ એ રૂઝાય ક્યારે—
ભાગ્યનું કુળ લોગવું શું શ્રાપ કહું સંતાનને
નાવ ભવસીધુ વમળમાં આશરે કિરતાર તારે—

ભગદત્ત અને ભગવતી—૧૪

તવ ચરણે પ્રિયજીવન તનમન કરતી સમર્પણ બહાલા
જ્યે કલગીએ વળજે પ્રિયતમ વાટ નીરખશે ખાળા—
રણુથેલા રણુ ગમન તમારાં વિશ્વ વિજય કરનારાં
હિંચ કુમ્ભે આજ વધાવે દેવો પ્રિયકર મારા—
વિમળ તવ હિત કરનારાં પ્રિય મંગળ કરનારાં
અતર ભરતાં જીવનથી ભરતી હર્ષની, જોલ રસમળા—

સાધુઓ—

૧૫

મુખડા કયા દેખે દરપનમેં કછુ દયા ધરમ નહીં મનમેં—
 જખ લગ ફૂલ રહી ફૂલવાડી વાસ રહે નિજ ફૂલમેં
 એક દીન અયસી હો જાવેગી ધાન ઉડેગી તનમેં—મુખડા
 યુવા ગ્રંદન અખીર અરગજા શોભે ગોરે તનમેં
 ધન જોખન ડુંગરકા પાની ઢલ જાવેગા છનમેં—મુખડા
 કાઠી કૌડી માયા જોડી સુરત રહે નીજ ધનમેં
 દસ દરવાજે ઘેર લીયે જખ રહે ગર્જ મનકી મનમેં—મુખડા.

અજીખદાસ અને ચાંદક—૧૬

બોલનમેં નર સોહત હય ચોર લચ્છન તો પશુકે સખહી હય
 ઇસ બમનપર શ્રુત જાજા બૂત ચુપ અખધુત ધુત—
 સંડા મુસંડા હય લેંસેત્ર અંડા
 કર ફુંગા સર તેરા ડંડેસે ઠંડા ઇસ જોગીપર શ્રુત—
 ખુશ બમનકા કાચઢા જગતમેં સખકો સતાચગા
 ખાવાજી આ કોપ તમે શો કર્યો
 જોગી વેશ આપુ શીદને ધર્યો—ઇસ બમનપર.

ભગદત્ત—

૧૭

આખા જગતતા ધર્મથી પણ દેશની સેવા વધી
જીતી લીધી પ્રીતિ પ્રજાની તો જીતી હુનીયા બધી
રાખી પ્રજાને દુઃખમાં સુખ લોગવ્યું જખ મારવા
રૈયત ન રાજ હોય તો રાજ થવું જખ મારવા

સ્વતંત્રતામય જીવન અમારાં

સ્વદેશ લક્ષિત સ્તવન અમારાં

ન રાજસત્તા ન એ સિંહાસન

પ્રજાને કારણ ન પ્રાણ પ્યારાં—

ચંદ્રક ચંદ્રિકા અને અકોર—૧૮

નારી સાનમાં સમજાવે અઘટીત ઘટના બતલાવે
ઘડીક હસતી ઘડીક રડતી ઘડીક નયન નચાવે
જૂદાજૂદા બહુ વેશ ભજાવે ચાતુર ચીત લક્ષ્યાવે—અઘટીત.
(એમ નહીં; ત્યારે ?)

નર નારીને ભરમાવેરે નિત્ય ઘાટ નવા ઘડી આવે
પુરૂષ પરે વિશ્વાસ કરે તે પ્રમદા અતિશય લોળી
હથેળીમાં ચાંદ બતાવી પીવા પુરૂષને ઘોળી

તો નારીને નમતા આવે—

અહીં બે જણ વેશ ભજાવે જીવે મારો નાનો દીયરીયો આવે
ભાયડો લેવા આવ્યો પણ જ્યાં ખડેનનું મોગળ નેશે
જોડાળો ખુલ્લો થાશે તો પોક મૂકીને રાશે

અહીં કોને કોણ બૂલાવે—

અંક ૩ નો.

ગોપીઓ—

૧૯

આવી આવી વસંતની બહાર સૂની મારી સેજલડી
 તોયે આવ્યા ન હૈયા કેરા હાર સૂની મારી સેજલડી
 લાવો લાવો સગમલ સુંદર શ્યામ શ્યામ શ્યામ
 આવો આવો અંતરના આરામ સૂની મારી સેજલડી—

મીઠા બોલી કોકિલા કરે મધુર ટહુકાર
 વીરહે વ્યાકુળ વલ્લભા દેતી શ્રાવ હનાર
 મન ગમતા મોહનલાલા અંતરછો વિહ્વળ બહાલા
 પ્રીતિ ધારા વરસાવો શાને તરસાવો
 કુલ શૈયા સોહાવો કુલ બાણ વીધે પ્રાણ

આ સૂની મારી સેજલડી—

અંક ૩—

૨૦

લોકો કહે છે કૃષ્ણ કર્તા અકર્તા સાક્ષાત છે
 તો ધ્યાન દઇને સાંભળો આ અન્યથાની વાત છે—
 ખાંડવને બાળ્યું અર્જુને. લંકા હતી સોના તણી
 હનુમાનજીને પૂંછડે ત્યાં આકર્યો ઉત્પાત છે—

ખાળ્યો નકામો કમને બેલાનમાં શ્રી શંકરે
 દારિદ્ર જગતું ખાળવા ના કોઇની તાકાત છે—
 આ કોલસાનો ભેદ એ દારિદ્ર ખાળો દેશનું
 જો કૃષ્ણથી એ ના ખળ્યું તો અભયબીની વાત છે—
 જલસ્પતિ સમ વિદ્યતામાં વિગ્ર આ સાક્ષાત છે
 જલટા તણું સુલટું કર્યું એ અભયબીની વાત છે—

ચક્રોર અને ચક્રોરી— ૨૧

માળ માતીકાની મોંઘી મંગાવળે
 કંથ કોડીલા કંઠે પહેરાવળે
 ચોળી કસુંબી રંગે રંગાવળે
 સાઠી સુંદર શરીરે સોદાવળે
 હોંશીલા હીરાની ખંઝડી ખનાવળે
 કોમળ કર કુંદનને કંઠે ઢીપાવળે
 હાર હીરા માણે મદાવળે—માળ.
 નીત્ય મીઠ લોજનીયાં બાવે જમાડળે
 આછાં આછાં કુલકાંની વેણી ગુથાવળે
 સદન વિજળીની જ્યૌતે સોદાવળે.
 મીઠાં જોખનનાં જાંબુ ખવરાવળે—માળ.

ચંદ્રક અને ખદખદ— ૨૨

ખદખદળ ખળી ગયુ પરણવાનું
 આનું નંગ નથી મળવાનું—ખદખદળ

કંઠ નથી કંઈ માણસના છે દોષજ જંગલમાંનું
મહેર કરે તું મનહરણી તો જીવતર મુધરવાનું—
બગલાને-કાકાકૌઆનું જોડું ક્યાં જળવાનું
તાઠ ઉપર માળો બાંધીને લઈશું મુખ હવાનું—

ચંદ્રક, ચંદ્રિકા, ચંદ્રોર વગેરે—૨૩

શા ગુણ ગાઈએ મુખ દેનાર ટોપીની છે બલીહારી
નિશાળમાં મ્હેતાજી પહેરે મુનીમજી પેઢીમાં
રમત અમતમાં રાજ પહેરે સાધુ સૌ પરવારી—ચાર
બલ બલને બરાવે પાણી સજ્જને મુખકારી
જીલ્મીને બલીમ થનારી દીનનાં દુઃખ હરનારી—ચાર
ચોર લૂઠારા ખુની જોઈ ઉભી પ્રછડીએ નહાસે
ત્રાસે ફર્જન તે ટોપીને નમીએ ટોપી ઉતાડી—ચાર.



સમાપ્ત.

જાહેરક જાતની ટોપીઓનું માનીતું મથક.

ઈમ્પીરીયલ કેપ માર્ટ.

જ્યાંખે અને છુટક સર્વે જાતની ટોપીઓના
વેપારી કે જ્યાં મનપસંદ કીફાયત
લાવથી મલી શકશે.

ટરકીશ કેપ બેંગલોર કેપ અનવર કેપ અમીલી કેપ
મુગલ કેપ સાયકલ કેપ અને કૌસ્ટીસ ટોપીઓ
ઉંચી કવોલિટીની કીફાયત લાવેથી મલી શકશે.

બજારમાં માલ ખરીદ કરવા પહેલાં અમારી
દુકાનની મુલાકાત જરૂર લેવી,

બહારગામના વેપારી ચોરડરપર પુરતું ધ્યાન આપી
વી. પી. થી રવાના કરવામાં આવશે.

નાનજી ઝવેર.

કે. લીંડી બજાર નં. ૮૩ મુખ્ય દ

જુના અને જાણીતા

ડાહ્યાભાઈ જગજીવનદાસ.

જરીવાલા.



હમારે ત્યાં ચોખ્ખી ચાંદીની ભરતકામની છક, ટીકી, કાંગરી, કટોરી (કુળીયા) નાકા તથા લાકડી કસબ-ગોટા (રીબીન) વિગેરે દરેક જાતનો જરીમાલ હમારે ત્યાં તૈયાર મળશે તથા એર્ડર મુજબ બનાવી આપવામાં આવશે તેમજ એર્ડર પ્રમાણે દરેક જાતનું અપ-ટુ-ડેટ ફેશન મુજબનું ભરતકામ બનાવવામાં આવે છે.

હમારા કારખાનાની બનાવટની ઢંચી કારીગરીની ખાત્રી માટે મુંબઈ તેમજ કલકત્તાના મોટા એકઝી-બીશનોમાંથી સોનાનાં ચાંદ-સરટીફિકેટો મળેલાં છે.

નં ૦ ૩૭ લીંડી બજાર-મુંબઈ.

જાહેર ખબર.

નીચે લખેલાં પુસ્તકો શ્રી લક્ષ્મી કાન્ત નાટક સમાજનો મુકામ ન્યાં હોય ત્યાંથી રોકડી કીમતે મળશે, વીં પીં થી મોલવામાં આવશે નહીં.

૧ વીર ઘટોતકચ નાટકનાં ગાયનો	૦-૪-૦
૨ વીર વિજય " "	૦-૪-૦
૩ ખોડાણો " "	૦-૪-૦
૪ વનરાજ " "	૦-૪-૦
૫ વિજય લક્ષ્મિ " "	૦-૪-૦
૬ કુમારપાળ " "	૦-૪-૦
૭ શંકરાચાર્ય " "	૦-૪-૦
૮ શકુન્તલા " "	૦-૪-૦
૯ વીર કુણાલ " "	૦-૪-૦
૧૦ કુસુમચંદ્ર " "	૦-૪-૦

મોલેક:-શ્રી લક્ષ્મીકાન્ત નાટક સમાજ.

